

الجمهورية

وال ١٠ فصح

عدد ٢٨٠ - الخميس ١٠ يولييه سنة ١٩٥٧ - العدد السابع



سازندگی

قريباً جداً

كتاب

الكتاب الجديد

الكتاب الجديد

لعمود طاهر المحامي

بقية حب !

قصة مصرية في رسالة بقلم محمود كامل المحامي

عزيزي نادية

لأنه من لوصول هذه الرسالة اليك
بعد كل ما حدث. ولا تخفي اني ارجو من
وراء رسالتي الى شريفة معين. اني ارجو اني
لا ارق ليله غموما ففسيها ساهرا الى جانب
مكتبي حتى الصباح. التسلول عنها أولا
والخبر هو ذلك الشاعر الذي احببت سورا
والذي طافا قراء شعره حتى الصباح
نرفيت جيدا بانابه. لير جود الذي الذي
فايت مرامش كنه من كثر لما احتشمت
ليها ملاحضاتك وملاحظاتك على قصائدي
لست ادرى اني صدفه غيبه جعلت
بصري يقع طاء القبة على قصيدته وانابه
لقد كنت احب هذه القصيدة قبل ان
تفصل. كنت احبها واحب بها وانفقد
ان شعر جود الذي فيها قدسها الى انفسى
روحه. ولكنني القبة كرهنا لاننا اعاجبت
أعصابي وحششت في خيالي ذكرى حب
دام عاما كاملا. وقد كسرتى فرقا ففتت في
ليلة ماضية على ذلك الحب الذي خيل لي
انه لو اجتمعت قوتي العالم لمعجرت من أن
تعال منه وخارت...

ولكننا انفصلا بانابه

ليس كذلك ؟

انقطع كل ما كان بينا. بيني والموتى
انت.

انني

لقد استود كل ما كانه. بعد أن كان
كل ما بيعت من ذلك الكيان. ليجمع
ملاشيا في الآخر. انفصلا. وانفقت
شهور ثلاثة لم ارك فيها ولم أسمع صوتك.

ثلاثة شهور

لم أشعر في هذا الشعر العيني الذي قرأته
الليلة والذي طلق حتى هذه اللحظة وانما
تحت سطرته الجارة بهول تلك الفرقة
التي لا ألتصق منك بأحدى التي خيل لي
في يدي الامر ان بضعة أيام كابية لكي
يتم احدا الآخر. فلما انقضت بضعة
اسابيع اخذت ان السيان لم ألتصق معصام
ذلك الحب القديم الذي استعرتى ليليا.
والكن هذا الصكك الذي شامت
المصدرة العجيب ان يقع تحت يدي وانا
اماول التقلب على الارق اثار لغوي...
لانه كشت لي عن شعور بعيد في الحساق
روحى. شعور العجز عن السيان... بل
اني لا اظن اني صارتك بأني كنت اقرأ
هذا الشعر وانا انفتحت حول... خيل لي
ان كاتبه كان معنا عندما انفرقا. وانه
شهد شجارا الاخير. بل وسمع كلامنا
الماضي وسراخنا التزجير الذي ردد
عبارات التهديد والوعيد
انرفق منا يقول جود الذي في قصيدته
هذه

عجول العاشقين بعد ان تشاجرا وانفقا
على الانفصال. في ليلته منسفرة فانا به
يقول لنا

ان النور لا يرحل من ان تسي ليليا
خارجا بالخرى لم يدم ما كان فيه. بل ولا القدر
لا تتر. اني اركبك

تستطيع الخروج... ومع ذلك... انظرى
ليلة انظرى

ان السيان... انظرى حتى تروا الشعر
عني تروا اني لم اكن اني لم اكن

ان السيان... انظرى حتى تروا الشعر
عني تروا اني لم اكن اني لم اكن

لقد استعرتى كل شيء. في ليلتي
أعطت صورك. ورسالتك
مستندة فاما اني
سجلت السيان. القبر. القبر. القبر. القبر.
لقد كنت تكتب لي من ذكرى من ذكرى
لقد كنت في الطريق...
ما أظن انك من جود دون ان ابدى الطرف اليك
ولم اكن في ذلك الوقت. اني لم اكن
...
ثم انظرى جود دون ان يرى أمدا الاخر.
ولم اكن في ذلك الوقت. اني لم اكن
...
ولما انقضت من جود. اني لم اكن
...
لقد كنت في ذلك الوقت. اني لم اكن
...
انني لم اكن في ذلك الوقت. اني لم اكن
...
انني لم اكن في ذلك الوقت. اني لم اكن
...
انني لم اكن في ذلك الوقت. اني لم اكن
...

الانظرى الان بانابه وانت تروا
هذه الترجمة القوية لشعر جود الذي
أما اني قد اوتدت. وظلت اوتدت
والا اعيد قراءتها حتى الصباح. حتى هذه
اللحظة التي اكتب بها اليك.
لقد حدثت كلامك كل ذكرى حبنا
وحنانا. وشجارا. وودعا. وانفصلا.
لم يحدث بعد شيء لما أشار اليه في تلك
القصيدة. لم يحدث ان رأيتك مثلا مرة
في الطريق صدفه ولكنني فكرت انك
من مرة في ذلك وساءت نفسي. ماذا افعل
لما اني بهرى يصير نادية بعد ان انفصلا
وكان هذا الاحساس يتولى في صدري
كلما مررت باب احدي القارون الصغرى
الكبرى التي اعرف انك اجتدت الرد عليها
بين كل حين وآخر... عندما كان خلفان
علي يمشي وكما اجتدت سيارة وقت انام
الباب وشيح فاء يصعد داخلها فاهيا
لقد روت بانا الان بانك على ماذا افعل ؟ هل

البحر سدى كان شيا لم يكن . فلما مررت
بشعبه مررت بأني لم أكن أخرجك أو أوقف
لم يكن حتى نهضت من السيارة وتبين
أرض الأفرز الصخرين وسطوحهم العادين
الرائحين داخل الصخرين . وأنا سرت أو
وقفت هل انكف انساك . لكن أوقفك
شعبي أني انصرفت لك تلك الصخرة الرهب
تسطر . الأخير أو اعيس لكي أضع على
شعبي مسورة قلبي الذي أسود بعد الش
أفعلنا ؟

ولكن شيا من ذلك لم يحدث . فإذ
كثيراً ما كنت أجدني أسرع فادبر ظهري
لسيارة التي انكف في أنها لم تملك . وانما
أفعلني إلى ما عرض خلف واجبة راحية
من واجبات الخزن حتى ينقضي الوقت المناسب
فهي طوك من السيارة ودخلت إلى الخزن
كنت أشعر بضيق عائل لمجرد تخيل أنا
سقطي من جديد بعد أن رأيت داء ثلاث شعور
كان جسمي كله يرتجف كلها تصورت
أنا لو نواحيها فاني سأساق إلى أن
أساك . وأرىك يا أديه دلوكت ؟

هذه الكلمة الأخيرة تكاد تنفذني
مراي

دلوكت ؟
كيف يمكن أن أوجه إليك هذا السؤال
أنا الذي لا أذكر أنني سألتك يوماً . أرىك
يا أديه ؟ لا أرىك . أفرق عنك مسدة
تكنس لكي تعطي أساك عن صحتك
أو أخبارك . هكذا نمت ثلاثة شعور يا
وجيد الذي هذا لم يكذب . ولم يفل

أني أعرفك الآن . أني التفت منذ
أسبوعين إلى خلفك في مصط كهراني
أحدى عمارات شارع الناح . كانت فاعية
فما أريج إلى طيب الاستان . . . أوه . أكم
أدركت يا أديه . لكن أساك عنك . ولكنني
كنت كلما هممت بالكلام أحسب الألفاظ
في حش . . . توقفت . طبعاً . إن تصارحي
بشيء . كثيرة من يجري . وربما أخرجني
أنت مريضة . إن سديتي في خطوطك قد دار

من الراد الأسرة . أوانك تعزمن السر
هذا الصيف إلى أورا
لا أشك لحظة واحدة في انشع الصيف
أقبل قد ضايقك كما ضايقني
كيف يمكن أن تنقض شعور هذا الصيف
دون أن أراك كل ليلة . كما كنت تعمل في
الصيف لاني ؟

بل كيف يمكن أن يحصل أحده السر
إلى الأسكندرية هذا العام . والباء . فيها
والنظر إلى بحرنا . والفرور بطريقة الشكر
ذلك . والكوريش . التي شهد ليالي حيا
القطعة ؟ أن كل بقعة من شع ذلك الطريق
تد كرتي بليلة من ليالي تلك الحب . فلما
بعد انصاف الليل في ذلك المكان الثاني من
و لوزان ؟ وقد لعبت في سيارتي انظر من
بعد إلى باب الخديفة التي انصرفت أنت
تخرجي منها متقبلة شجار باول الصيف
سبب ذلك المظف الأسود الذي انصرفت
أن نرعبه في يدي . وأنت تاعمين للباي
كلنا الخافعة الخافعة وأنا أدير السيارة
ماتما إلى . والباء ؟

— مايش باورك نفس . الروب ؟
الأسود دد ؟

— الألب
— والبا كره
— لوبس ؟
— كده . طوز احش اشوكت من
بعد من اول ما تخرجي م الحبيبة لسا
ما توصل عدي .

— خشوني أراي الدنيا طلبة
— اللي أبيض .
ومنذ لك الليلة انصرفت إلى أوجه عدي
إلى باب الخديفة انظر ظهور شعرك
الأبيض وهو يقدم إلى في الكلام حقا
هو لزوع احلام ليلة صيف ؟
وأطلقا السريع في . والكوريش ؟
أرلافتك في رشاقة كلما احسنت . فلما
مقلان على إحدى . طب الليل . النائرة
على شاطئ الأسكندرية . الطيب . التي

تخرج النوردا . وترفع منها صيحات
أنا . وأصوات . وعجائب الخدم . . . والبر
الوومدة . كما كنت نسيها . والتي كان
يدور على شعبيك الملتويين وانت تخفية في
قاع السيارة كلما مررت بها امتعاضك منها
وكرهات لها .

وقد قال جاد سور . والكوريش ؟
في تلك الساعات الهادئة من ليالي الصيف
نظر إلى الأبن الاسود المجهول ولا شككم
وتقع بين كل ساعة وأخرى . بليلة بد
أو ليلا نظرو . ونحسد سكان تلك القوارب
الصغيرة التي تخرج النوردا الخافعة من
بعد قوارب ميناء السمك الذين مالا
تحدثنا عنهم في رسالتنا السابقة . والذين
فصطرت في ذات مرة في إحدى تلك
الرسائل التي أهدتها إليك

— أنت أوانك الميادين م وخدم
الذين استطاع أن آتاهم في بحرنا .
أستطيع في ليالي الأرق . وانت بعد عن .
في القاهرة . أن انصرفت إليهم . وإن لشكر
ملا من أوانك الراد على رسالتك . أوصلتك
إليها . في القاهرة . وما آخر غير الأليم التي
انصرفت أن تلباها فيها . وإن أسألك عنك .
أنهم يرحلون أي أنت قروا استمضون
التي بكل شيء . سيعرضون لي مشلا يا أنا
كان قد سبق أن رأوك . قبل أن تصاب
— مع حالة أخرى في نفس التكن ؟
ولكن . . . إن م أوانك الميادين

يا عدي ؟ أي أناهم من أهدني ولا يجيل
أحد . هل م سم أوانهم ستأخرون القسم
فدون وسمعون ولكنهم لا يسكنون .
أوانك أو صبيهم . يستروا عليك يا أديه
أوانك الصيادين يا أديه . مالا أقبل
هذا الصيف إذا مررت بهم من بعد ؟ كل
يوجه من موجات البحر التي متشكر
نحت قدس ستعمل إلى سؤلهم عنك .
كيف أجيبهم ؟ مالا أخبرهم ؟ أني خجل

وماثر ؟

جعل لاني اسائل نفسي : هل مات
حيثا ؟ الحب الذي كان يمثل في شفاعته
للرقيقة . شفافا انا وهي تدنو من ذلك
وتزل فيها هذه السمكة . انا يا حبك
يا تارة . من طرف جري لي ايه من حرم
ما عرفك .. يا حبك ؟

— من حشيتي لاني ؟

— ما فضل احبك لحاية ما اموت ؟

— احلف

— وحياك

— وحياي ؟

— ايوه . انا شككي ان حبك

عزيرة عندي ؟

— يا رب يا حدي ؟

جعل لاني اكرر هذا الحديث وغيره
وماثر لاني كنت اعتقد ان ذلك الحب لي
يموت ولكن جبر الذي يقول في قصيدة
اني اخطئي حتى الساعة

الذي . فمن . حتى . فمن . عندما يقول
احدا لا آخر (امسك) لا يعرف انك تلك
بالتي ؟

حنا . انا امر ممل . فاني حين كبير
نحي انك تشبه الآخرين ..

الا تدكرين انا طالما زهوا باناسا
كلاخرين . وان العشاق الذين نماجوا ثم
انفصلوا يقولون عنا وفاة واجامنا بمسكرة
الحب ؟

مكننا كانت زهوا ايضا عشاق
(جبر الذي) . ومع ذلك فقد افرقوا
وانفصلوا ؟

ولكنني نيت ان اخبرك شيئا . ان
جبر الذي في تلك القصيدة قد ذكر ان القياه
كانت تملح والاشفاق مشاجران وباهيان
لنوداع .. ولذا جعل العاشق التار الذي
كانت يتكلم المندوه والرزاة وعدم
الاكثرات . ويكاد يطردها من منزله طردا
جعله يقول لها بعد كل ما قلته لك .

كم هو غريب ممل هذه القصة

لا يمكنك الخروج الآن لي هذا القصة .

انظري ؟

الآن انظر

لست أدري كم استرحت عندما كررت

هذه السمكة الأخيرة بضع مرات ؟

تم لست أدري كم نهضت من مكان
واخذت أبحث في اندراج مكتبي عن شيء
شيء مجهول .. وأخيرا صنعت لاني عثرت
عليه ...

أخبرين كم عثرت ؟

عثرت على مقاريف الرسائل التي أعدتها
ليك .. انك استرديت الرسائل ولكنك
نيت مقاريفها يا تارة .. فلم لا تسترديتها ؟
انها مكتوبة بخط يدك . وانا كان المرض
من استرداد الرسائل هو الاطمئنان الى عدم
اطلاع أحد عليها بعد أن انصعلنا . فلم لا
تخبرين لاسترداد المقاريف ؟ اذا كنت
قد فقدت تلك لي فيجب ان تعاد هذه
المقاريف ليك . لان هناك شك في امكان

اطلاع أحد عليها ؟

اني أجد ان احتفاظي بهذه المقاريف
ابقاء على .. على بقية حب مات وانتهر ..
اني لا اتبع بهذه البقية . انا الذي صنعت
انما بالحب كله .

لا ضمير عليك يا تارة .. انما جمع نوا
تخبرين فيها تستلني هذه البقية المهرجة الباقية
من حيث تم تمضين .. اطلب اليك ذلك لا
طلب حاشق ؟ جبر الذي والي تارة ان خطر
حتى يحرق المطر عن المخطول ؟

من يدري ؟ ماذا حدث في تلك النوا
الثقيلة التي رقت فيها العاشقان بعد كلمات
النوداع خلف النافذة المظلمة ينظر ان حرم
المطر وهي تنهمر ...

من يدري يا تارة ؟

ال ٢٠ قصة

الى رئيس المخطوف

التي ان الحرب وذهبت بالمال
 الفاعل والويلات التي جرت على العالم
 وان في الاوان ان اشرح بلا وجل ذلك
 الدور الذي لعبه صديقنا ياروت في وقت
 من هذه اوقات هذه الحرب عرجا واذا
 كل هذا السر قد حفظه القلوب فلم تعلم
 المرائد من طرف منه فاني ارى الان
 ان لم بعد هناك ضرورة لحفظه كما يجب
 ان اوضح هذا الصنيع الذي تدبر به المخطوف
 لصديقنا هذا.

في مساء يوم لا يمكنني ان اذكره
 بالضبط كنت وصديق ياروت جالسين
 في منزله وقد اصبح دعائي هذا كل ليلة
 بعد الغداء ساعة من ماضي وذلك بعد ان
 رجعت من ليدان عرجا فكانا نتحدث
 سويا فيما بعد من القضايا التي بعد فيها
 ياروت ابداه لقلبي.

وكان ام ما دلت بيننا من حديث في
 ذلك اليوم هو ما سمعناه من محاولة قتل
 السيد دافيد ماك آدم رئيس وزراء المخطوف
 وقد اشرفت المرائد المخطوف بحفظ شديد
 فلم يفلح عليه ولكن اكدت فقط بان
 قالت بان الرقابة قد سرحت هاذية لحشد
 الرهبي وتاكدت في تلك الاثناء من ان
 بولنبه لم يتم باللائم نحو هذا النوع
 المستف من انتهاك الحرمات ولم يكن بهذا
 على ان يسمي ان هؤلاء الجواسيس الاثان

المرجوعين في المخطوف لا بد ان ليسوا حرة
 في ذلك الحادث قل مثل هذا الاعتداء
 الضخم على شخصية رئيس وزراء المخطوف
 انما هو اعتداء على المخطوف.

وكان ياروت مشغولا بتطبيق سريره
 قطعة صغيرة من الاسفنج يد أنه كان يمتني
 كثيرا بقلبي وحسن خديته فقلت لم ألق
 منه اذنا صافية في اول الامر عندما دخلت
 والكنه لما امرت حرج موقه أخذ للوقت
 قائلا مائة واحدة احادك بعد ما اعدا

قد اتيت تقريبا من تطبيق هذه القصة
 وسار بحت القبال غطاة الاسفنج بيما
 التفت انا سبارة اخرى فاجبت قائلا
 « هل من جديد ؟ » فقال
 « قد سمعت شارل لاوي كانسبوننا
 في البحث على زومنا لقد كان حلا شاقا
 يحتاج الى مهارة فائقة » ثم نظر الى سقوت
 وقال « وأخيرا هاهي البسطة زالت وعلى
 اذنا صافية » فاجبت قائلا
 « لقد كنت أسألك من رأيك في
 محاولة قتل السيد دافيد
 فاجاب ياروت سريعا
 « الباب صياغة الا تعرف أنه من
 الصعب السير الملاقى الرصاص على راكب
 في سيارة. هذه حكمة وري ما من آيات
 ولكني ذكرته قائلا
 « ولكنها كانت حيلة النجاح حله

لقد
 فأومأ برأسه وعندما ارد ان يتم حديثه
 اسكت المظالم المعجوز برأسها من الباب
 وأخبرته بان هناك سيدان بانتظاره في
 الخارج.

« لم يطرني احمدم ولكنهم قالوا
 انهم جاءوا في مهمة خطيرة
 « دميهم يخطرون
 وبعد خمسة دقائق مضى الزائر
 فاجبت لم آتيا اذ كان احدهما قد ورد
 أسير رئيس مجلس السوم والاخر السيد
 دافيد مودج عضو مجلس الجيوش الامم
 والصدقي الحميم رئيس الوزراء كما كنت
 اسمع.

« صديقي ياروت »
 بدأ التردد لاستمر حديثي فاعني
 صديقي بيما نظر الى الرجل الضخم نظرة
 فضائل « ما أتى خاسة »
 فنظر الى ياروت ثم قال
 « يمكنك ان تتكلم بحرية بهذا
 صديقي الكائن هاستجر
 وزادت حيرة التوردها فالتبس مودج
 للوقت قائلا
 استمر حل في حديثك ولا تلتفت الى
 هذه المصالح وسباني يوم يرف لي كل
 المجلدي فاصيل هذا الحادث. فتشكبه
 الوقت الآن.

- فاضلوا بالجلوس أيها السادة ١ قال
 باريوت ثم التفت إلى القورد ٢ فجلس باسيدي
 بالجلوس في هذا الكرسي الرابع ٣
 جلس القورد ثم بدأ حديثه .
 - هل تعرفني ؟
 فاجلس باريوت قائلا .
 - كيف لا أتعرفك وسبورك عملا
 الجوالد برميا .
 - لقد بحثت لمتفكر في مهمة خاصة
 وكل ما اطلبه منك أن تتكلم في الموضوع
 - لك أن تأخذ ثلثا هر كبول باريوت
 كورود شرف وأودعك أن لا أيسج بغيره
 من هذا .
 - هي مسألة نهم رئيس أوزرة
 ونحن من أزعها في خطر جسيم
 - هل كانت الاصابة ١٤ ؟
 - اية اصابة ١٥ ؟
 - اصابة الرصاص
 فرد للسرد دودج
 - ما هذا ؟ ان هذه القصة قديمة
 ثم ١ كل القورد استمر
 - لقد كانت هناك محاولة ثانية بعدها
 لظليل ولحسن الخط قد فشلت
 - محاولة ثانية ؟
 - نعم ولكنها ليست كالاول
 - ماذا ؟
 - لقد اختفوه هذه المرة
 - مستحيل هذا
 ثم رمقني باريوت بنظرة محبة جملتي
 لا انتح لي بعدها
 - وللاصف فهي كما تقول مستحبة
 ولكنها حدثت
 فنظر باريوت إلى السرد دودج ثم قال
 - لقد قلت منذ لحظة انك لا تريد
 تعيير الوقت فامني ذلك ؟
 فتناول الاثنان الشرط ثم قال القورد
 انك سمعت باسيدي باريوت بقر

استعاد مؤثر الصلح
 فلوأ صديقي رأسه وأكل القورد .
 - ولا حيايت خنكة لم يعرفني وأين
 سيمقد هذا القورد ومع أن كل هذا لا أمل
 لغيره ولكنه كان مسروقا في الدوائر
 العمارة ويستعمله القامعة هذا الثلاثة
 مساء في فرساييل وما انت ترى عبيتك
 حرج الوقت ولا يمكن أن أفي عليك
 بان وجود الرئيس في هذا الاجتماع من المزم
 الضروريات ونظرا لتدابة المؤسسة التي
 يشها الايمان كان الرأي العام هنا يرى في
 الرئيس المحور الذي ستدور عليه المعادلات
 ولذا انت ينتظر أن يكون هناك ضغط شديد
 من الرأي العام ضد البوليس لذا لم نجده
 في الوقت المناسب فضلا عن انه هو الوحيد
 الذي يمكنه أن يمثل البطرأ أحسن فليل
 في القورد ومن ذلك انه يرى باسيدي أن
 اختلاف الرئيس ما هو الا محاولة متصوفة
 ثمة من حضور القورد خصوصا وانها
 حدثت وهو في طريقه إلى فرنسا .
 - ومنى سيمقد القورد ؟
 - الساعة الثامنة مساء الغد
 ثم نظر باريوت إلى ساعت
 - الساعة الثامنة الاربع
 فرد للسرد دودج .
 - لربنة وعشرون ساعة فقط ١١
 فأكلي باريوت
 - وريم ١ لا تفسى الزم باسيدي
 فرعا كان له فالفن عظمى وزيادة الاضاح
 خوني - هل كانت المحاولة هنا في البطرأ
 أم في فرنسا ؟
 - في فرنسا اذ هو السرد مالك آدم
 القتال هذا الصباح في طريقه إلى فرنسا وكان
 مفررا المجهول ليته شيئا على الكورندور
 ثم يتابع غيره إلى باريس وفي بولونيا فاقته
 سيارة الجوال العام .
 - حسنا

- ثم كانوا من برونيا ولستكنهم ١
 - يمترو
 - ماذا ؟
 - كان هناك سيارتان للزوجين امدالا
 في جانب من الطريق مع سالفها أما الثانية
 فلم يجدوها ولكن يمكن معرفتها بسهولة
 بالبحث في هذا الجزء من فرنسا وهو دهم
 تحت الاحتكم العربية وسوف لا نسير السيارة
 مارولا بدون أن يتسبب أحد سواهم
 بوليس فرنسا أو من رجال سكرتلائد
 الشفعة
 وفي هذه اللحظة دق الباب ودخل منه
 ضابط حديث السن وفي يده مقرون كبير
 مخوم بالقدم الاخر فاستعاد إلى القورد
 استمر قائلا .
 - لقد وصل من فرنسا الآن باسيدي
 ولقد أسطره على القورد كما أمرتني فقصه
 القورد برميا ثم نظر إلى الضابط فانسحب
 هذا وخرج
 - هذه آخر الانباء هذه برميا
 أرمطها الآن يقولون فيها أنهم وجدوا
 السيارة الثانية وكذلك وجدوا السكرتير
 فليل مولودا وضدرا بالكلور وعود
 فليل السيارة وقد قال انه لا يذكر شيئا
 سوى انه يروح من المظن فقط ١١
 - أم يجدوا شيئا هناك ؟
 - ولاجنة رئيس الوزراء انفسك
 أمل ولكن المسألة غريبة جدا فامهم فاما
 كانوا قد أرادوا أسره فصادا حاولوا
 ففنه أولا
 فرد للسرد دودج رأسه ثم قال
 ففنه لانت لمستم الوحيد هو دهم
 حضوره القورد ١١
 ففنه لانت ففنه لانت لا بأس بربنا
 أن نبحث فيه ومنجد برميا اذا لم يدرها
 قد ففنه والآن أرجوكم سادتي ان تفهروا
 على ففنه حتى أكون على بينة في بعض

— ليلة أمس ذهب رئيس الوزراء
مكتوبه السكان دانييل وهو نفس المكتوب
الذي ذهب الى فرنسا — أقول ذهبوا
الفرنسا — أقول ذهبوا الى فرنسا حيث
هو الرئيس بعدة جمهوريات — بانتظاره
واليوم في الصباح التفتوا الى لندن
في نفس الطريق الذي حدث فيه الحادثة
الاولى ومنها سافروا الى فرنسا
— لحظة واحدة — من هو السكان
دانييل؟ هل تعرفه شيء فضعه لك القورد
أنته لم قال .
— سكنت من طن من انك ولاند
مناشي هذا السؤال . نحن لا نعرف
كثيرا ان اذ ليس له حالة فالتواكس
عدم في الجيش الانجليزي وهو بعيد
كثيرا لانه رجل لغوي ولقد سمعت
انه يتكلم سبع لغات وأهل لا ذلك هو
السيد الرئيس الذي هل رئيس الوزراء
على أخذه معه الى فرنسا
— ليس له اقرباء في إنجلترا ؟
— له عمعان الاول من ايرلند ولين
في هامبشير والثانية من دانيل وتكن
لرب انكوت
— انكوت انها قريبة من وندسور
أليس كذلك ؟
— هذا انما لم تلت الى هذه للاسطة
وهي المرمم من لاندا على شيء .
— اذا فالتن في السكان دانييل
انه غرق كل الطوفان
فلطفت موجة من الامم على وجه القورد
المنزل لسان هذا الغمر صوتة فالتوا
— لا يا سيدي باريوت انه يجب على
الزورد قبل ان انكم على أي شخص اذا
كان من خط التفكير ان لا
— هذا حسن . . . ولكن حسولي
يا سيدي القورد فالتوا ان تقصوا سيارة

الرئيس الجند السكان لحايه فذلك يجعل
كل محاولة لتفاهة
فاحني الزورد المستر وجهه لم قال
— كان ذلك لاذ انما سيارته سيارة
أخرى من السوليس التسيك ولم يكن
للمرماك آدم على علم بأنه لا حيا فالتوا
علم السكان انه أرجسهم لانه بكره مثل هذه
الاحمال ولكن البوليس هو الذي قام بهذه
الاحتمالات — رجده وكان هناك غرق ذلك
السائق لزام في وهو الذي كان السياره هو
من رجال سكرتلاته بارد
— لو مر في اركن هذا امير اندي
أليس كذلك ؟
— نعم هو اي لندي
— من أي مقاطعة هناك ؟
— مقاطعة ديري على ما أظن
— قاد هذا السائق السيارة الى لندن
والتت هذه السيارة مقفلة وفي دلتها
الرئيس والسكان دانييل وبينهم السيارة
الثانية والسوء المظلم لاسباب مجهولة خرجت
سيارة الرئيس من طريقها الى طريق آخر
— كان ذلك عند نقطة يتحلى فيها
الطريق 11
مقاطعة بروت
— نعم ولكن كيف عرفت ذلك
— هذا واضح جلي . أأكل .
— ولاسياب مجهزة سارت سيارة
الرئيس في طريق آخر بينما اكلت سيارة
البوليس سرحا في طريقها الى لندن
فلطفت لما حدث وبعد فترة قصيرة بوقت
سيارة الرئيس برجال ملتمين والسكان
السائق . . .
— هذا الصباح أومر في 11
قاله باريوت
— ولكن السائق مر بما ما اراد ان
اوراء فالتوا الرئيس من الباب ليري ما هناك
فالتوا بعمور ورجالاته فالتوا فالتوا

الاولى هذه وذهبت الثانية لحسن لحسط
بهم ما حه . ولما أحسن السائق المظلم انتدع
بالسيارة الى الامام فغرق المعابة
فقطعتهم خارجا من مبنى الطويل . .
— هذا هو ان مريم لا بأس 11
— ولكن للمرماك آدم رفض الى
تقدم شجة حول هذا المخرج المبهمة فذهب
وهو في طريقه الى أحد المستشفيات الصغيرة
التي على جانب الطريق وهناك ضمتوا
جراحه وذهب بعد ذلك الى كروس حيث
كان هناك قطار خاص من لندن الى دوفر
وبعد ما استجوه البوليس عن الحادث
سافر الى فرنسا على ظهر سفينة كانت في
انتظاره وفي بولونيا كانت هناك سيارة
بانتظاره كما تعرف .
— هذا على ما أريد معرفته منك
— حسا
— ولكن هناك طرقا من ظروف
الحادث قد تسيت يا سيدي القورد . .
نعم هناك شيء الغريب من هذا 11
— ما هو ؟
— ان سيارة الرئيس التي أفضله الي
كروس لم ترجع ثانية بعد توصيله وكانت
البوليس مشوق لسؤال أومر في ذلك محاورا
منه كثيرا فوجدوا السيارة خارج أحد
المطاعم في ميدان صوهو وهذا المطعم معروف
بانه ملهى الألمان .
— ولكن السائق ؟
— لم يجدوه أبدا والظاهر انه انتهى
بارد باريوت بعد تحقيق .
— اذا فالتوا سادس الخطة الاول
الرئيس في فرنسا والثانية السائق في لندن
ونظر الى القورد نظرة حبيبة فوجد على
وجهه موجة من الامم والآن فقال القورد
— لو كنت سالتني لأمس من أومر في
هل هو أمين او خائن لا يجبك الاول
— ولكن الآن ؟
— لا أظن . . .

— ثم نظر ببيروت الى مامته وقال:
 — سيدي احب ان اكون حرا في
 تنقلاتي وان نيتي ان اسير الى سبل القتل في اريد
 مريضا ..
 — نعم — هناك قطار خاص ميعوم
 من قوقر بعد صباحة يخل جميع رجال
 مكوث لا يدرسون يكون تحت امرتك شايط
 حري وحواليك منكى .
 — هل هذا يكتفى ؟
 — نعم ولكن لي - مؤالا منك قبل
 ان تصرعه .
 — ما الذي دعاكم بمضور الى مع
 اني رجل غير معروف في بلدكم الكثرة
 هذه ؟
 — لقد دنا عليك احد مواعيدك
 العظيم .
 — كيف كان ذلك ؟
 زريت 11
 فاحسني انورد اسمي واسم تم قال .
 — رجل اكرم من زريت مقام .
 رجل كانت كفته في يوم من الايام فانوا
 في طبعكم وسيرهم كاية الى مركزه في
 اضم بالرجال انهم .
 انتفت بد بيروت مريضا فسلام على
 زالره 11
 — ولكن لا تضي يا سيدي اتى
 هر كيون بيروت وسوف احدلكم بكل
 امانه واحسن الحالت برفقني لاجساد
 الرئيس في الوقت المناسب .
 — حسنا يا بيروت ا
 خاطبت بيروت بستان اقل الباب خلف الزيه
 مارايك في ذلك ؟
 لرد صدي .
 — لا ادرى ماذا تقول فذاصكرني
 لا تساعدني الآن على الحديث .
 — لماذا اخبروه بم انهم قد ذكرت
 كل يمكنهم التخلص من راحة ؟

— مضطرب يا صديقي فاني لم افعل هذا
 بالضبط ولكن قلت انهم لا بد لهم مصلحة
 عطية في اعداء .
 — ولكن لماذا ؟
 — الفسك يولد الرعب في النفوس .
 هذا سبب من الاسباب لاجلهم لو قتلوه
 لاسيبت مشكلة عظمى ولكن مع الان
 جميعا في شك حول مصيره . هل سيظهر ؟
 هل مات أم لا يزال حيا ؟ فضلا عن ان
 الحكومة لا يمكنها القيام بأي عمل اجباري
 الآن . ثم ان هؤلاء القصوص مصلحة في
 اعدائهم ان يأخذون فدية من الحكومة
 باظهاره ولو ان الحكومة لاتقدم شيئا من
 امثال هذه المطالبات الا انها ستضطر امام
 الامر الواقع وتلك لان هؤلاء الجماعة عليهم
 الحظ لا القتل .
 — ولكن اذا فلماذا السبب صحيحا
 فلماذا حاولوا قتله لولا ؟
 فطيرت على بيروت امارات النبط ثم
 قال ..
 — هذا ما كنت اتهمه فقد قاموا
 بمسارهم غير قيام ولكنهم افسدوا كل شيء
 بهجومهم القبيح هذا . اني لا اخلل حدوث
 مجرم كذا على بعد ٢٠ ميلا من القتل
 ونحن الان لا نعرف من الخالق ؟ امور السائق
 اومري ام السكان دانييل ؟
 ربما كان احدهما واما فلماذا خرجت
 السيارة من طرفها العادي . لا يمكن ان
 تقول ان الرئيس امر بذلك فليس هناك
 احد يعرف ان حقه ؟ والان يقول هل
 خرج اومري بالسيارة بمسار اختياره أم
 كان ذلك باقتاد منه وبين دانييل 11
 — من المؤكد ان ذلك كان من عمل
 دانييل 11
 — نعم طر كلف دانييل الذي امره
 لكان الرئيس قدسائه من سبب ذلك وهناك
 كثير من الامثلة حول هذا الموضوع

وكما اننا نرى بعضها فلو كان اومري انا
 فلماذا خرج من الطريق ؟ ولو كان فلماذا
 فلماذا اسرع بالسيارة عند ما رأى الخطر
 المهدق بهم ؟ ثم لماذا بعد ان وصل الرئيس
 الى الشارع يصرخ كروس ذهب الى سوره وهو
 مكان معروف بأنه ملتقى الجواسيس الان
 هنا في لندن 11
 — انها مشكلة صعبة 11
 — فلتنظر الامانة من وجهتها - ماذا
 نترفع من أدلة على عذير الانبياء ؟ اومري
 في ودانييل سواء انها أو ضدها ولناخذ
 اومري في اولاد ونسبت ماخذه من الأدلة .
 نروجه عن الطريق العادي - انه رجل
 ابرلندي من مقاطعة كابر
 — انه احتل بطريقة غريبة حسدا
 ونسبت مامته من أدلة : انه باسرامت
 بالسيارة ألد الرئيس من خطر عجل
 أنه من رجال مكوث لا يد جود وليس هذا
 فقط ولكنه بوليس مري عن جرات 11
 ولناخذ دانييل الآن ليست هناك فراش
 ضده إلا انه ليس له عائلة معروضة في أنه
 يتكلم لغات كثيرة امانا هناك من أدلة 11
 أنه وجد موثوقا بغيره بالظهور فورم وظهر
 من هذا أنه ليس له مصلحة في ذلك
 — ولكن أليس منقول أنه هو الذي
 ربط نفسه
 فأومر بيروت برأه 11
 ان بوليس الفرنسي لا يتطلى في اكتشاف
 امثال هذا الا لظهور لكن لا يبعد أنهم هم الذين
 يظهره ثم خدرو . بالكاد فورم ولا مانع
 من حدوثه فليس في ذلك أدنى ضرر على
 دانييل فضلا عن أنه لا يوجه أدنى شك في
 — ولكن ربما أراد ان يعرف بوليس انو لهذا
 — ولكن لماذا لم يكذب عليهم على
 أخيرم أنه بوغت من الخلف وأنه لا يذكر
 البقية على صفحة ٥٩



كرستيا نيا ملكة السويد

الملكة النابغة التي هضم التاريخ حقيها

لم يدر التاريخ على كرسيا نيا ملكة السويد فأساء إلى سمعتها ولم ينسب اليها كتاب (كرستيا نيا ملكة السويد) سب ذلك إلى جهلها بالخطأ الذي في عرسها الأمن خلال ما كتبه عنها أعلامها. ولقد أثر على نفسه في هذا الكتاب الذي نرى بعده ان يصلح الخطأ الذي وقع به غيره من المؤرخين ويصلح بذلك الذكر إلى كونها عينا الكثيرين من الظهور على تاريخ هذه الملكة التي كانت غريبة في كثير من تصرفاتها والخطايا ولكنها واسعة الثقافة جارة المعاصرة حياة إلى العلوم والفنون ميلا شديدا.

ولقد وجدنا المؤلف أعذارا كثيرة لتصرفاتها وأخطائها ولما جبر كفاها دقاها من كرسيا نيا وهو الى جانب ذلك سورة صادقة لتصادم التصالح الأوروبية في القرن السابع عشر.

كانت عائل كرسيا نيا وحياتها الغريبة ظاهرة عند معرفة أظفارها فكلت نشأت وتربت على أيدي أمها التي كانت تصد عنها نتيجة القرن الشديد الذي انطراها به فقد زوجها الذي كانت تحبه حيا قويا

وهو جوستاف أدولف لما جعل حياتها تبدأ بالآلام والتهن بالموت القاسي. وابتدأت كرسيا نيا بعد ان تحت مرحلة الضيقة بعد عسها لتعصب الملكة فعميت زيتها على وسادة ورق من الثالثة عشرة بدأت تعليمها السياسي فكانت مثلا للعداء والجاهد حتى ان مجلس الدولة قرر اغلاقها العرش في سن الثالثة عشرة ومن ذلك الوقت ارادت كرسيا نيا ان تحكم بنفسها وان تقوى من سلطة العرش التي كانت تهددها ارستقراطية خفراء استطاعت ان تجعل كل شخص في السويد منها عظم شأنها نفس بها أنها ان جانيا. وكانت تهم وتقدر تماما مبحثها فكانت أحساناتها وحواسنها كأمراء وكنت حيا بعد من أعضاء بلاطها في حيل مصلحة بلاده.

ولكن سرعان ماتت كرسيا نيا أحدا من الآلام والضعف العذب. وذلك أن السويد كانت تسلط عليها القوة البروتستانتية. وكانت كرسيا نيا تعذب من أجل ذلك كانت تهيئ إلى الكاثوليكية بأن وزير فرنسا والفيلسوف ديكارت

وكان يستعد رجال الحروب

ولقد وقعت نتيجة ذلك في ساحة معرعة بين حيا لوطنها وعيليتها الدينية ورغم نجاح حكمها ورغم إعلامها في أيديها السلام في أوروبا بمساعدة فرنسا ورغم وسائل مجلس الدولة رغم كل ذلك فقد تآزرت كرسيا نيا عن العرش عام ١٦٥٤ ثم تحولت إلى الكاثوليكية.

وبعداء من ذلك الوقت عطلت كرسيا نيا أعوامها التالية حتى ماتها عام ١٦٨٩ للفرس والبحث دون أن تعد اهتمامها بالمسائل السياسية ولقد تفرقت لرجة جديدة وهي إيمانها بنبوة الصداقة. ولكن كرسيا نيا لم يدعها رضى بصباح رجاها. يد إليها أخيرا اجست بالسعادة عند معرفتها لشكر ديكارت أوليس الذي أمته وعلمت نفس الأخير بنقدائه بعد حياة باعده فائرة.

الدستور والحق
كتاب من كتب الملكية
مكتبة الملكة كرسيا نيا
التي كانت تملكها في
القرن السابع عشر
في السويد
التي كانت تملكها في
القرن السابع عشر
في السويد

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

مطعم على الدلة

حرف

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $\epsilon \rightarrow 0$. It is shown that the solutions of the system (1) converge to the solutions of the system (2) in the sense of the weak convergence in the space $L^2(\Omega; \mathbb{R}^n)$.

1. 1. 1. 1. 1.

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

قرأت في صحافة العالم

1110

قرأت في صحافة العالم

1110

Handwritten text in the main body of the page, consisting of several lines of cursive script.

[illegible][illegible]
$$d_{\text{max}} = d + \frac{1}{2} \lambda$$

— 2 —

10

11

۱۰۰

تیمور

۱. الف
 ۲. ب
 ۳. ج
 ۴. د
 ۵. هـ
 ۶. و
 ۷. ز
 ۸. ح
 ۹. ط
 ۱۰. ی
 ۱۱. ک
 ۱۲. خ
 ۱۳. گ
 ۱۴. ق
 ۱۵. ج
 ۱۶. چ
 ۱۷. پ
 ۱۸. ت
 ۱۹. ث
 ۲۰. ذ
 ۲۱. ز
 ۲۲. ح
 ۲۳. ط
 ۲۴. ی
 ۲۵. ک
 ۲۶. خ
 ۲۷. گ
 ۲۸. ق
 ۲۹. ج
 ۳۰. چ
 ۳۱. پ
 ۳۲. ت
 ۳۳. ث
 ۳۴. ذ
 ۳۵. ز
 ۳۶. ح
 ۳۷. ط
 ۳۸. ی
 ۳۹. ک
 ۴۰. خ
 ۴۱. گ
 ۴۲. ق
 ۴۳. ج
 ۴۴. چ
 ۴۵. پ
 ۴۶. ت
 ۴۷. ث
 ۴۸. ذ
 ۴۹. ز
 ۵۰. ح
 ۵۱. ط
 ۵۲. ی
 ۵۳. ک
 ۵۴. خ
 ۵۵. گ
 ۵۶. ق
 ۵۷. ج
 ۵۸. چ
 ۵۹. پ
 ۶۰. ت
 ۶۱. ث
 ۶۲. ذ
 ۶۳. ز
 ۶۴. ح
 ۶۵. ط
 ۶۶. ی
 ۶۷. ک
 ۶۸. خ
 ۶۹. گ
 ۷۰. ق
 ۷۱. ج
 ۷۲. چ
 ۷۳. پ
 ۷۴. ت
 ۷۵. ث
 ۷۶. ذ
 ۷۷. ز
 ۷۸. ح
 ۷۹. ط
 ۸۰. ی
 ۸۱. ک
 ۸۲. خ
 ۸۳. گ
 ۸۴. ق
 ۸۵. ج
 ۸۶. چ
 ۸۷. پ
 ۸۸. ت
 ۸۹. ث
 ۹۰. ذ
 ۹۱. ز
 ۹۲. ح
 ۹۳. ط
 ۹۴. ی
 ۹۵. ک
 ۹۶. خ
 ۹۷. گ
 ۹۸. ق
 ۹۹. ج
 ۱۰۰. چ



نعمي مسر حشر موزة رانية

أربع ساعات كل يوم أمام شمعته نحترق أي حور على الابصار

العصية ٩ اما ذلك فهو الكتاب الذي فيه
اول الله لا يستطيع ان يأتي بها الا الله
وهم في حسنة لودعول من الوجود ومن
أربعة اوجه وجه خاص ومن
ومن حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
الله كونه حشر موزة رانية
بعض حشر موزة رانية
من كل يوم حشر موزة رانية
حشر موزة رانية
لا يمكن حشر موزة رانية
حشر موزة رانية
حشر موزة رانية
حشر موزة رانية
حشر موزة رانية

وخرج مسر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية

كتب حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية

وهذه الحصة الحشر في أنا
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية

وهذه الحصة الحشر في أنا
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية
من حشر موزة رانية

قريباً

أنا

الكتاب الجديد لمحمد كامل الحامي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱ - حسن و کرم
 ۲ - عفت و زهد
 ۳ - پاکیزگی و پارسایی
 ۴ - شجاعت و دلیری
 ۵ - وفای عهد و پیمان
 ۶ - راستی و راستگویی
 ۷ - سخاوت و بخشش
 ۸ - تواضع و فروتنی
 ۹ - شکر و سپاسگزاری
 ۱۰ - صبر و استقامت
 ۱۱ - حیا و عفت
 ۱۲ - پاکیزگی و پارسایی
 ۱۳ - شجاعت و دلیری
 ۱۴ - وفای عهد و پیمان
 ۱۵ - راستی و راستگویی
 ۱۶ - سخاوت و بخشش
 ۱۷ - تواضع و فروتنی
 ۱۸ - شکر و سپاسگزاری
 ۱۹ - صبر و استقامت
 ۲۰ - حیا و عفت

[illegible]

في صيف سنة ١٩٣٧

[illegible]

أما في سائر بلاد الهند فليس كذلك بل هي كلها من بلاد الهند

الرحلة الأولى

تاریخ: ۱۳۰۵ هجری قمری - ۱۳۰۶ هجری قمری

ماوراء

۲۵۰. باب مذکور، ک.د.

۱۲۵۰ مسدود شد

[illegible]

تذکرہ المومنین

[illegible]

ساروا الى تقديم صوركم للحصول على الكريهات

وتذاكر السفر من الار

عدد الدعاكر محدود

المسألة الأولى في معرفة ما إذا كان

[illegible]

۱- در این کتاب، هر یک از مباحث را در یک فصل قرار داده و به ترتیب از مبانی تا مباحث پیشرفته، به گونه‌ای که هر فصل به تنهایی قابل درک باشد، اما در کنار هم یک مجموعه منسجم را تشکیل دهد، نگاشته شده است.

4 2 2 1 1

Σ	π	ω
---	---	---

[illegible][illegible][illegible]

کے ساتھ جس طرح وہ ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے
— میں نے اس کو دیکھا ہے

لا اريد ان اكون في طريقه
فانني اريد ان اكون في طريقه

[illegible][illegible][illegible]

...
 ...
 ...
 ...

[illegible]

من خرد که در این کتاب
در هر یک از اینها
در هر یک از اینها
در هر یک از اینها

١٤٠٠ ربيع الثانی ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢

ایلیہ ایف . . الکاتب الروسي

مصر في سنة ١٢٠٤ هـ
في سنة ١٢٠٤ هـ

من حرث في الأرض الرقعي تدي و...
 هذه الفصحة ر...
 من حرث في الأرض الرقعي تدي و...
 هذه الفصحة ر...
 من حرث في الأرض الرقعي تدي و...
 هذه الفصحة ر...
 من حرث في الأرض الرقعي تدي و...
 هذه الفصحة ر...

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

لحمود كامل الحامى

[illegible]

ول اساج اوی مد خدا لایق که همه
الان مشر کریم (وهمی قصه گردیده
قصص نامدار و عجیب و غریب و نامدار

وہابیہ

سید محمد باقر علی الحنفی

1121 4

$$A_{\alpha} \rightarrow A_{\alpha} \otimes \mathbb{C}^{\infty}$$

١٠٠

[illegible]

لا تسردوا في زيارة

الاباتو نیل

۱۔ میں نے علی احمدیہ

١٩

[illegible]



Handwritten text in Arabic script, arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is cursive and fills the lower two-thirds of the page. There are several horizontal lines drawn across the text, possibly as section dividers or for emphasis. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

[illegible]

السادة المحترمين ١٠ يونيو والإيمان بالله

الرقم ٢٦١٧٥ - مدير الإدارة عبد الحفيظ محمد -

القصاص والمضى

منه صبح به حال محض الحمد من الارباعى للتعف
صبح من كل صبح من الجملة فردى صبح -
الاشهر البهيمه بالفرقة

اعرب الجرائم في أمريّة

کیسے ہو ی یعد شرابہ ک ————— و م ر . . . !

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠٠٠

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

الجامع

من بحره حاره و دره حاره و دره حاره و دره حاره

في مصر وأحد

۱۵۰ و شمس

صفت و جهت از جهت

$$L_1 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -i & 1 \end{pmatrix}$$
[illegible]

۱. فقهہ و احکام

و قد جامع في كل شيء من احوال العرب
والعجم من المصنف اعين لانه قد
نزل في الادب المرحوم في احوال العرب
التي قد قبل على شرح صاحبها ودرسته
ووجد الكجوى في المصنف عيسى بن
عيسى المصنف المسمى صاحب احوال العرب
المسمى بالبحث في عظمه من العرب
بحظه من ذلك و التي كان فيها من عظم
عظمه و كان هذه المصنفه هي التي
في و قد رحل العبد الى المصنف عيسى
المسمى

كانت عائلات المسيحيين في الشمال

[illegible][illegible]

کتاب حرمانه فی الفقه و شریعت
تأليف الشيخ محمد باقر

[illegible][illegible]

الأول من هذه الأقسام هو القسم الأول من الأقسام الثلاثة

کتابخانه

[illegible][illegible]

م عین شریعت
و کبر من حسن خلقکم و جدی و بی عیال
عمر و در سنه ۱۲۰۰

شرکت بیع المصنوعات المصریة

محل علی حداد صندھ سیرک درویش

• حق تعالیٰ ——— فرض •

امداد من یوم الاثنی عشر ۱۳۱۰ - ۱۳۲۸

المندسوجات الضعیفین

من جمیع الا — و ح

قطر

— ریز

ک

صنع شرکات بنک مصر

انی احمد کان سی ۱۳۱۰ - ۱۳۲۸

— شاه — دروا —

منکرات اصیغه الحدیث

شعوبه: الف - موع

مستقر نضال شعبهم ورئيس الوزارة الجديدة الحاميد

برجست من همی روحه و حسن و حد الحاده

١٠٠٠

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, with some visible stitching or glue. There is no text or other markings on the page.

کتاب مضامین و مسائل

نظمی سرائیا علی بد

برسوم المجبى

حسنہ - فی فہم

زيارة واحد: اعياده . محلة

کلیں واد کس میں، کی شہد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کرمیم پرلا

نور محمد بن محمد

نور محمد بن محمد

نور محمد بن محمد

نور محمد بن محمد

غرامیات السیمیادیس..

والله اعلم بالصواب
في هذا الكتاب من فضل الله تعالى
والحمد لله رب العالمين

[illegible]

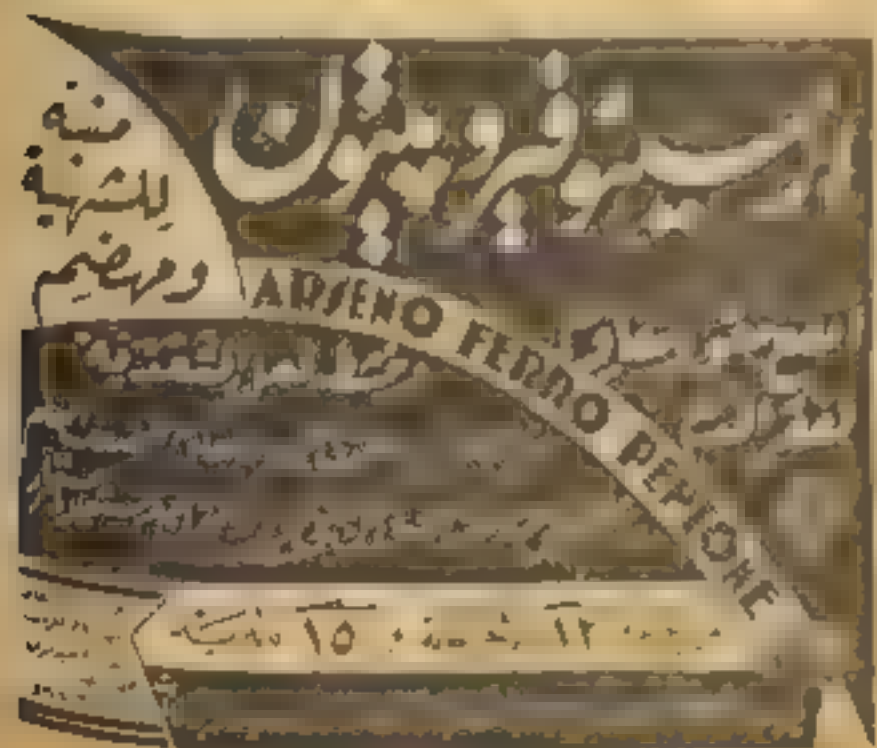
اللاذعة في مكر السر عارء بالغة والفرق
عاز الصديق دونه في كل شيء
المسكين وادم الصلوة مستول القوامه لفرق
المدن من حب الدنيا ذوب الانسان في
كبر خطاه عصره حب الرئاسة عثار كل
حام اولوية المتعاضد في الالجاب الا لوميه
فلن حاد بالكل صفة لوعده رامة كاستطاع
سراياه ملك ان يقتصب من القلوب الحب
ومن العروس الاحباب الذي اسواؤه توفى
في العبود وهي تقسم اذا ما صار في طرقات
الغنى ما يكون باعزى وقد حث ان
يكون في حشد من رعيه الدرس ويمن
معه

واكثر الاثني عشر اصحابا بالقلب كل
في ثرى من كاد دونه لاث المحوة يدعى
حيونيكوس عاصاه لده سرار او رجب
في بيته ترجيا اثار حشد في ملتذنة الذين
انحدوا من اصحاب الزحل فربهم اذنا قبل
منه كي يوسوا حرق حلال يسيها ومن هنا
قاموا ان الزرى الفصح سرى لنا حلاله
رسمية يد استه الخفة عمارت والديها ديس
ان اواله يقسم طيها الى حد انه صبح
منه في عاصه اله الهى
ووصات

منه الاشعة الكاد صادم الفصح الذي
من احل هذه الامه التي لحده في
منه كاد من اله الباطن فامع لي
منه الزحل وطلب له دود ان يدخله حب
في سنى مرى ظهره وصفره من الثياب

صوبہ علی دھار کات - درہ علاقہ کی
 لاسوی قوم کے درہا کی
 درہا کی قوم کے درہا کی
 علاقہ کی قوم کے درہا کی
 کی قوم کے درہا کی
 لاہور کی قوم کے درہا کی
 کی قوم کے درہا کی
 کی قوم کے درہا کی
 کی قوم کے درہا کی
 کی قوم کے درہا کی

۱ - در صورت
 ۲ - در صورت
 ۳ - در صورت
 ۴ - در صورت
 ۵ - در صورت
 ۶ - در صورت
 ۷ - در صورت
 ۸ - در صورت
 ۹ - در صورت
 ۱۰ - در صورت
 ۱۱ - در صورت
 ۱۲ - در صورت
 ۱۳ - در صورت
 ۱۴ - در صورت
 ۱۵ - در صورت
 ۱۶ - در صورت
 ۱۷ - در صورت
 ۱۸ - در صورت
 ۱۹ - در صورت
 ۲۰ - در صورت
 ۲۱ - در صورت
 ۲۲ - در صورت
 ۲۳ - در صورت
 ۲۴ - در صورت
 ۲۵ - در صورت
 ۲۶ - در صورت
 ۲۷ - در صورت
 ۲۸ - در صورت
 ۲۹ - در صورت
 ۳۰ - در صورت
 ۳۱ - در صورت
 ۳۲ - در صورت
 ۳۳ - در صورت
 ۳۴ - در صورت
 ۳۵ - در صورت
 ۳۶ - در صورت
 ۳۷ - در صورت
 ۳۸ - در صورت
 ۳۹ - در صورت
 ۴۰ - در صورت
 ۴۱ - در صورت
 ۴۲ - در صورت
 ۴۳ - در صورت
 ۴۴ - در صورت
 ۴۵ - در صورت
 ۴۶ - در صورت
 ۴۷ - در صورت
 ۴۸ - در صورت
 ۴۹ - در صورت
 ۵۰ - در صورت
 ۵۱ - در صورت
 ۵۲ - در صورت
 ۵۳ - در صورت
 ۵۴ - در صورت
 ۵۵ - در صورت
 ۵۶ - در صورت
 ۵۷ - در صورت
 ۵۸ - در صورت
 ۵۹ - در صورت
 ۶۰ - در صورت
 ۶۱ - در صورت
 ۶۲ - در صورت
 ۶۳ - در صورت
 ۶۴ - در صورت
 ۶۵ - در صورت
 ۶۶ - در صورت
 ۶۷ - در صورت
 ۶۸ - در صورت
 ۶۹ - در صورت
 ۷۰ - در صورت
 ۷۱ - در صورت
 ۷۲ - در صورت
 ۷۳ - در صورت
 ۷۴ - در صورت
 ۷۵ - در صورت
 ۷۶ - در صورت
 ۷۷ - در صورت
 ۷۸ - در صورت
 ۷۹ - در صورت
 ۸۰ - در صورت
 ۸۱ - در صورت
 ۸۲ - در صورت
 ۸۳ - در صورت
 ۸۴ - در صورت
 ۸۵ - در صورت
 ۸۶ - در صورت
 ۸۷ - در صورت
 ۸۸ - در صورت
 ۸۹ - در صورت
 ۹۰ - در صورت
 ۹۱ - در صورت
 ۹۲ - در صورت
 ۹۳ - در صورت
 ۹۴ - در صورت
 ۹۵ - در صورت
 ۹۶ - در صورت
 ۹۷ - در صورت
 ۹۸ - در صورت
 ۹۹ - در صورت
 ۱۰۰ - در صورت

[illegible]

[illegible][illegible]

وأشبهه أسير في كنفه
نظر إلى قوسه من فوقه
كسند راسه لا يرفعه

ووقف على راسه
صخر جبار عظيم
قد وقعه فغيره
الأسير يذوقه
أحس في صفة أسير
فمن يظفر به
أيها العبد
فمن يظفر به
أيها العبد
فمن يظفر به

وأحسن نقبوه وهو يسمع صوتها
ودب في قبة غموره هادي
أحس في كنفه صوته
رحمك ومن فرطك ذي آفة

وأحسن نقبوه وهو يسمع صوتها
ودب في قبة غموره هادي
أحس في كنفه صوته
رحمك ومن فرطك ذي آفة

أني خلاني تمني طاب
أني خلاني تنكح ربي ما يكون نكح
أني خلاني تنكح ربي ما يكون نكح
أني خلاني تنكح ربي ما يكون نكح

وأشارت في وجهها أشامها تنقطة
عن اله سبها لوطيها فخرها ساروها
أني خلاني تنكح ربي ما يكون نكح
أني خلاني تنكح ربي ما يكون نكح

وأشارت في وجهها أشامها تنقطة
عن اله سبها لوطيها فخرها ساروها
أني خلاني تنكح ربي ما يكون نكح
أني خلاني تنكح ربي ما يكون نكح

وأشارت في وجهها أشامها تنقطة
عن اله سبها لوطيها فخرها ساروها
أني خلاني تنكح ربي ما يكون نكح
أني خلاني تنكح ربي ما يكون نكح

[illegible]

إلى جامعة

سید محمد حسین و امیر محمد حسین

الى الصبايف

تاریخ "سوم ۱۵" و شب بعد

وكان يوما ملكي المومنين أرب
فكأنه ليسوا الناس بأهل على لاوت بهو
مقوم... وندى في الكور موحش حرب
فكأنه أهل لاساء وسمر بوحده شبيه
ظني طيه وهو يظن في دار وراجل
أري أحبا نبدو ظف وروح شربه
روح ونحيي في حرة حرة... ومن
مسات التي كانت به... من لاساء

المدرسة النهضة
الوطنية
بمصر
بمصر

سامی ساسن المصیری
بعض الخمر و المصیری کما
الى روفه ٢٣

1. 1. 1. 1. 1.

[illegible][illegible]

المدرسة المصرية انضمية
البوصياتك
مجربا مستعرا في جميع المراحل

بجرا شترين عليهم الخلافة

مرور سریع علی لجان الامتحانات فی کلیات الجامعة

بین الطالب الہدی اراد ان «مکتشف» و سوال الہدی انو ثلاث تعریفہ!

الآن وقد اسبغ لأمعنا بآيات
 وظهرت فائض حبه الكفاية
 ...
 ...
 ...

في وجهه لأمعنا بآيات
 ...
 ...
 ...

ومن علامه ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

القلب المقسم

عن الكاتب الفرنسي لوسيان بينان

بسم الله

استحدثت عن كاتب غير معروف في مصر ألا وهو الكاتب الفرنسي لوسيان بينان وهو من المؤلفين الذين يدعون إلى التعدد في الترحيل الفرنسي الحديث ويحتدون إلى التحليل الفرنسي العميق في قصصهم التي يتناول بها السارج إلى غير الحالي في ذلك حتى يصل في ذلك تحليله لشق المواطن والاعمال التي تفتقر إلى اضطراب في نفس الشخص قصصه إلى عما كان نوع من التحليل النفسي الذي يحد إليه أمثال فرويد ثم أسسوا علم النفس الحديث

والقصص التي نقرأها اليوم لقراء (القلب المقسم) هي من ذلك النوع. ولقد ملكت للمرة الأولى على مسرح (الكوميدي فرانسي) في ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وكانت بقدر البطلة فيها القناعة الفرنسية المعروفة على أنها تبرز نسجاً التي حضرت إلى مصر ومثلت فيها بعض قصصها. ولقد تمكنت (القلب المقسم) عند ظهورها بأصطف من اصحاب اللغة والعروفاً كخفا جديدة في الترحيل الحديث. فهي تحال عاطفة غريبة من الأناثة تجيش في صدرها يريد أن تتأرجح بين دون زوجها. وعاطفة غيرة تسيطر في صدر زوج يرى زوجته تفضل والدها عليه. لأجل تحليل هذه المواطن الثلاث وضع لوسيان بينان قصة طعنا

قطعة مسرحية مستوحاة من نشأته وهو كالأطراف في صيغة مسرحية وحملت إلى حد الان كان الحديث حقا بالاعصاب والتدبر

نحن في منزل جان لوس مارجه أحد كبار أساتذة الطب الفرنسيين في باريس وقد أخذ رب القمار يحدث مع ابنته فرديريك فتعلم من حديثها أن جان لوس مريض في القسم ببحوثه الطبية وأعدادها عاصراً. وتصحيح مفاصله التي نشرها في المجلات الطبية. وأن ابنته فرديريك تساعد في تصحيح تلك المفاصل. ونشر أيضاً أن ذلك الأستاذ الكبير الذي يبلغ من العمر ثمانية والأربعين يأخذ من الهوى في الحياة بفسط وافر وأن النساء يملن إليه ويوافقن معه على القضاء في الخارج. وأبنته تحس بذلك وتساءله - في غيرة طاهرة - عن علاقته بالدولة ده مورزبه. وتذكره بذلك للوزير الذي اعقد في واشنطن وحضره جان لوس حيث تحرف بسيدة تدعى مسز وتكون. وهو يتكر أن له علاقة بشخص السيدتين. وليس في الأمر أكثر من أن الأولى تساعد في الحصول على الاموات الكافية لوزره بحسرة الجمع الطبي. وأن

الثانية قد أظهرت استعدادها في زواجها الذي يقدم اصحاب الملايين لأمانته في البحوث الطبية التي يقوم بها في فرنسا. ولكن فرديريك لا تلتصق بذلك. وتخرج في أنه لا أحب مسز وتكون. وأنها هي السيدة الوحيدة التي أحبها في حياتها

وتقبل مقام ده مورزبه وتشر به. وفقاً لها فرديريك أن هذه الأخيرة لا تحب ولا تحب إليها قط. وتقيم عليها أن تكون والدها لكي يشرك معها في القضاء. ويحضر به زوج فرديريك وهو الآخر طبيب من الامدة جان لوس منرم بالبحث العلمي وببحوث مشهورة. ويحتوي الزوجان الشابات جان لوس بعد زوال المدحون وبدلاً به بشروع جديد. ذلك أن أحد الأطباء في اريف قرأ بحوثه وأعجب بها وأنه عرض عليه العمل في اريف مقابل أجر كبير. وعلى أن يعطيه المصدد السكاني من الامرة والمعدات التي يقوم بعمل بحوثه فيها وهو لذلك يكر جداً في أن ينتقل إلى اريف مادام في ذلك نجاحه ومجده وتحقق آماله وبدي جان لوس اعترافه على تلك الفكرة فهو لا يطيع البعد عن ابنته فرديريك التي تعود أن تكون دائماً بجانبه وتقيم فرديريك إلى أبيها. فهي لا تعود أن تبتعد عنه. ولا عن باريس. وهي لا تسمح لكيف تكون الحياة في قرية من قرى اريف بعد أن نشبت عنها بالحياة الباريسية.

الهدى بين ما بهم منه انه منشئت برأيه
فما أراد القول أشهرت فرديت رغبها
في أن تنق تلك الليلة مع والدها ويلاحظ
بينها ما تستأذنه في ذلك ولكنها لا تقول
لا بعد أن يأمرها والدها بذلك
ويؤمل الزوجان ويخول جان لويس الى
كورداي جد فرديت. وهذا حديث ناية
في قصة الروعة فهو بعد موضوع القصة
كلها. قد يظهر جان لويس لشبه بولت
من فرديت الى جانيه دائما وبارسه
كورداي في ذلك ويقرر له بأن الآباء دائما
دون اولادهم لكي يتصلوا بهم ..
ولكن جان لويس لا يفتتح بذلك بل
يمر على رايه. فيذكرهم الجو ويساخط
الصح ويستأن كورداي في الخروج لبعض
منه بل لويس استعاده في ان يسحب الى
مركزه سيرا على الاقدام ويذهب الفصل هذا
المخرج

كورداي - في هذا الصح المسافط
جان لويس - (مسكة من ذراعها)
أجل أجل. سيبدني القبر مدة طويلة في
الورد يخرج جان

فما كان الفصل الثاني فصن في غرفة
فرديت بين فرديت وقد استقلت
غرفها على السرير وخيم الظلام على معظم
الحديقة ان يبر يحصل في غرفة مكنته
المسورة وأنه يحرم السرير طويلا حتى لا يطلب
أحد من المراهق على احد الماعد. وهو يطلب
أشهرت فرديت (التيهون) الموسوع على
عالمه غريب السرم. وتصادت مع منزل
والدها فاما علمت أنه قد خرج مع جدتها
على قشبي ان يصيبه برد وهي تطلب الى
الحمام فلدق يحاذيها أن يخبر والدها بأنها
عادت بالليلون. وبأن يبر من غرفة
الكتب فيمور بينهما مافضة طوية ثمرة
شبه حيا وتهدأ حيا آخر. فهو يوم
في الفراش في حب والدها ونها السكا في
البار. ومن حبه به اشتداه عمله وعدم

الثبات اليها. حتى وصل به ذلك في التفكير
في تضحياتها وحرماتها من الحياة في باريس
لأجل الحصول على معمل في الربت يقوم
به بصرة بحوته وهو يتسكير ذلك كل
الانكار ويذكر كذا ان كان أهم في الناس
قد حل حبه ما في قلبه المحل الأول. وهو
يذكرها بأن والدها قد ذكر صبره ذلك
أحب غير مرة. أوقا عند ما طلق منها الى
القاهرة حيث كانا يقضيان شهر العسل إذ لم
يكن يعمل حتى بدأت تكسب في عائلته
وأخبرته أنها لا تحرق على أن تخط مع
في الحديث أمام والدها. وهي تعرف بحبا
لوالدها ولكن هل في هذا ما يحكر صفر
حيها فيحيها بأنه لا يحكره فحسب على
بمع الصالحا والتمامها
فرديت - هذا جنون
يو - أجل يا فرديت ان والدها

دائما يتنا
فرديت (تجده نحوها في رجلي)
أنتن
يو - دائما دائما
فرديت (ترني بين ذراعيه) - لا
في هذه القصة

وهنا يدق جرس التينو. فاما بيان
لويس. فيثور يبر ويطلب منها ألا تخب
فالساعة الثالثة صباحا.
ولكنها تصر على ان عادت والدها.
ولا تكاد تنهي من حديثها حتى يظهر تيدل
في أخلاقها وطريقة معاشها زوجها وهو
يخط ذلك ويخبره بأنه تيجنا الصالحا والتمامها
ويخرج في وجوب ان ترحل معه الى حيث
يذهب فهذه هي ارادته وهي رفض وتنبه
أن انه يجب ان يجعل من تلك القصة الصحية
الى يشعر بها نحو والدها. ولم يزل وكل
ما في الامر انها تبادل مع ذلك الولد طائفة
خبيجة او يطلب منها أن تكبت له حبا يقول
السر منه فستدبه قرة التفكير في الأمر
ولكنه بأني. فالصكر في عرفها معاه
استشارة والدها. وهو يبر تيجنة تلك
الاستشارة مقدما. وروى الأديار وشرق
قهار. ويؤمل الخاتم يثبه الى انه تحدث

مع القصة بالظهور. وأنه وجد في الكتب
مما وان القطار يجر كثر الساحة الساحة
وحسين ووليد
إنه قد بلغهم من السفر وأخذوا
ونساء فرديت من عودا الى باريس ويحبها
بأنه لن يعود. ويشتبه في القصة
ويحدثان عن الطلاق ويذهب كل منهما
مسؤولية ذلك لشدة الحب إلى آخره ويظهر
أن يكون وهو يتبعه الى الباب
يو - أنت التؤدة من قبلها لا هو
عزم واحد. ذلك هو الرجل الذي أراد
أن تحبه أجيبي في ربي. ان هو أول
(في الخارج) أوداع في فرديت
فرديت (بكية) - أنت لم تلبس
التيور وتزني بين أوسائد ويزن
الشار وأسمع ميوتيكاتها وسط الظلام
الحالك

فما كان الفصل الثالث فصن في منزل
جان لويس وقد أجمت فرديت تتحدث
مع أجيها عن الامور التي يدور في بيوتها
والدها في الصالحا والتمامها
وتهم من حديثها انها حيرت زوجها
وانها لا تزال متشبثة بحب والدها فهي
تطلب اليه أن يلبسها ملابسها وهي تدوبا
وتحدث الله والدها عن أمر طلائها من
يو وقد أفيها بحاها أنت هذه القصة
فمكي يبر قرة ميوتيك. إجابة لجان لويس
انه لم يطمئن ان ذلك لم يصرح أطلاق كان
وانما من انها لا تزال تخب يبر في رطلها
تحدثت عنه من أجيها

ويؤمل كورداي جد فرديت يوجهها
أيضا عن يبر وقد كان كورداي حاد في
الرب
وتفكر فرديت بين أيها وزوجها
فصل الأول ويحاول كورداي مع ان يثبها
عن ذلك فأبى ولا قبل منه أن يكتسب والدها
ولا أن يثبه بالأانية
ثم يدخل الخادم منه بطوم ميوتيك
أميركية تسمى مشر ويؤمل كورداي
فرديت شطفا. فاما

من حديثها ان غا علاقة بجان لويس هو انها
سأته عدة مرات ان يدعو ابنته فريدريك
لترعة معها ولكنه أخفى ذلك عن ابنته .
وان تلك السيدة الاميركية قد توفذ زوجها
فاصبحت أرمة وانها اشترت قصر انطا في
روما ستذهب اليه مع جان لويس ومع
فريدريك هل ان تنطلق الاخيرة في الليلة
التي يسلم بها زوجها بيه . وان جان لويس
سيزوج تلك السيدة . . . ولهم مسر وتكون
ان جان لويس قد أخفى كل ذلك عن ابنته
ولكنها كأميركية تأتي ان تزوج من
شخص إلا ان كان حراً حرة مطلقة
ليست له زوجة أو ابنة أو عائلة قريبة .
وهي لذلك تطلب الى فريدريك ان يمسو
الى زوجها ، ولكن فريدريك لرفض ذلك
كان الخلاف بينها وبين زوجها قد استعمر
ولا يمكن ازالة ، وسأها عن سبب ذلك
الخلاف فحسبها انه والدها الذي اراد ان
يسألها وجعل الخلاف مع زوجها مستحيلا
وذهب . جان لويس انى دهش من
وجود مسر وتكون . وتخرج هذه الاخيرة
انها محبة بفريدريك وانها ترجو ان
تكون معها عند تناول العشاء في العظم
وتخرج فيخلو الاب بابت . وهذا مرفق
رائع وفيه مكالمة طويلة بين فريدريك
سأل والدها عما اذا كان ماثلاً لمسر وتكون
فيذكر في بيته الامر ، ولكنها تفسر
في معانيه بالحقائق التي علمها . . . بحبه انه
سوف يزوج تلك السيدة صاحبة اللسان
وسيم في قصر من قصور روما ثم تسافر الى
نورة حاتة .

فهو يذكرها بانها لم تكن تحبه وهي
تحب بانها حقيقة قبل الزواج لم تكن تحبه
ولكنها بعد ذلك أحبت . وكل ما كتبه
الآن انت يحسب بيه كما تحبه . . . وهي
تذكر لوالدها انها هزت بيه وكان عليها
مضايقة بين ماضين ماضية حيا زوجها ،
وحسبها لا يحسب ، ولكن أعياها تأتي عليها
الآن بعد ان هزها أوها ان تعود الى
زوجها ذليلة خائفة
ويقبل كورداي الشيخ ويخرج
فريدريك فيستأجره تائها لاجابة دعوة
مسر وتكون ، ويخون جان لويس الى حبيبة
فيهم منه ان بيه موجود في باريس ويرجوه
ان يذهب اليه ويخبره ان فريدريك تود ان
تراه ، ويدي كورداي خوفه من ان يثبت
الزواج ان كان في كلامها ان الشيا ولكن
جان لويس يلح في وجوب ان يحضر بيه
ويذهب هو لارثاء تائها استعداداً لدعوة
كورداي . آه اني حائف . وكري
ان سعادة حبيبي هي التي تعرض الآن
لخطر
جان لويس (عما يخرج كورداي يديه
الى طرفه) . . . ليست سعادتها هي حسب ؟
- ماذا كان القمل الرابع نحن لا نزال
في منزله جان وقد قبل بيه وأخذ يتحدث
الى زوجته فريدريك التي تبدي سرورها
كشديد روعة وهي لا تعلم كيف يرأمر
حضوره ويخبرها انه علم بمسألة احترام
ابيا الزواج من مسر وتكون . ماذا ابدت
له رغبتها في ان تعود حياتها الى ما كانت
عليه اجابها انه كان يفضل ان يعود وان
يسمو عن تلك الحياة على ان يعود اليه بعد
ان يجرها والدها لارضاء شهوة في نفسه
وهو لا يصدق مع ذلك ان والدها قد ملأها
تائها فيعود في يوم من الايام الى القشت
بان نبي بحسبه . . . بمجرد علمه به . أي
بيه . قد عاد اليها . . . ويدي جرس الطبلون
فيقول .
- انه يدعوك . . . (يذهب) كما كان
يدعوك فيما مضى في كل ساعة من النهار
والليل . . . انت كرين ؟
وترفع فريدريك سماعة الطبلون قائلة

أحد اصدة بيه وهو الدكتور داربون
الذي يخبره بيه بانه قادم بعد خمس دقائق
ويستسح آخرها ليبر ان فريدريك لم
استدعه وان جدتها كورداي قد خدته بان
أهله انها هي التي ارسلته . ويقبل جان
لويس قسالة ابنته عما اذا كان هو الذي
ارسل الى بيه يطلب اليه الحضور فيحييها
وأجل . هو آه . ولهم بعد ذلك ان يمسو
وتكون وقد عدت عن فكرة الزواج
بجان لويس وان السبب في ذلك هو ما رآه
من اصرار فريدريك على عدم العودة الى
زوجها إذ هي لا تطيق ان تزوج برجل
ابنته تعيش معه . ولهم الاب ابنته بانها
السبب في ذلك وتطلب اليها ان تذهب الى
مسر وتكون وتؤثر عليها لكي تعود الى
قبول زوجها وهو موافق اليه كانه ابها
هي وجدتها التي تستطيع التماس في هذه
التيمة . وهو يرجوها ويوصل إليها انت
تقبل فلا تجيب . وبعد ذلك يمسو بيه وان
بانها تريد كعادتها ان تستق والدها ولكنها
تذكر ذلك السكر أ تائها فهي مكرمة بخبرة
التي انا لم يأخذها زوجها معه فلقد اصرم
والدها في حقها ان عث سعادتها . وهذا
جان لويس بانه من السخط ان يحب وان
يألم في تلك السن ، ويشعر بيه بالسخط
عليه ما دام قد ضمن ان تكون فريدريك
له وحد ، فهي تقبل الشر معه ان حيث
يقيم وفي أي وقت يشاء ، ويخرج جان
لويس ويرجو بيه منها ان تذهب الى مسر
وتكون فترضى على ان يذهب هو معها
وتنتهي القصة بهذا الحوار الدرع
بيه (ينسحب الى الرأ حتى تفت امامها
لارثاء قمتها) . من أي نوع تلك المرأة
التي تدعى مسر وتكون ؟
فريدريك - آه امرأة بدهشة
يا عزيزي (ملتفة الى بيه) . بالهجة لسكان
تكون بجليه) وانى غير جذوبها
- فريدريك . كم تكرهها ؟
فريدريك - (تستعيد سرورها)
ولكن لا يا بيه اني لا اكرها (وتنها
بين لارثاء) اني أحبك



جوليا راييس

الراقصة الاسماوية التي كانت تمشي في العلم المسام في
البيت كانت والتي جاءت ايجار باريس أخيرا بأنها تصادفها
مكبر في ملاهي مونمارتر